

العتبة العباسية المقدسة
العدد
77
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٧٧) جماد الاخر /١٤٤٣هـ / كانون الثاني/ ٢٠٢٢م
الهولوجرام
تقنية المستقبل
كن مستمعاً مثالياً
النكرة والمعرفة

محتويات هذا العدد



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270

العتبة العباسية المقدسة

رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	حيدر سعد العزاوي همام الموسوي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري عودة الفهداوي
التصميم والاخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود


دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

عام جديد

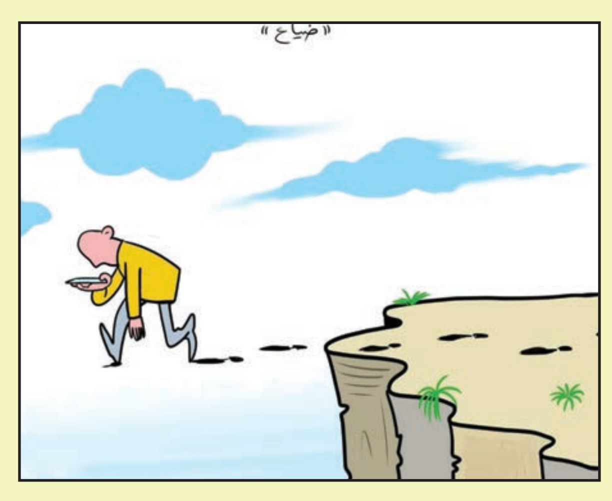
كل الناس يفرحون بقدوم العام الجديد، ويتمنون أن يكون عاماً يسود فيه الخير والرفاهية والسلام على الجميع، ولكن هل فكرنا يوما كيف تتحقق هذه الامنيات؟ وهل أضاف لنا العام الجديد ما يختلف عن أعوامنا السابقة؟ والجواب هو إن التغيير للأفضل يبدأ من الشخص ذاته، فإذا أردنا أن نتغير من الناحية الاقتصادية والمعيشية لا بد من أن نغير من أسلوب تفكيرنا ونعد خططا جديدة تتناسب مع الواقع ويمكنها أن تزيد من دخلنا، ولا بد من اكتساب مهارات جديدة تمكننا من الحصول على وظائف وأعمال تدر علينا الاموال، أما من الجانب الاجتماعي فلا بد من اجتثاث الحقد والحسد والطمع والكراهية للآخرين من نفوسنا كي تكون صالحة لزرع روح التعاون والمحبة وتنمية الاخلاق الفاضلة، وعلينا اكتساب مهارات الحوار وتقبل الآخر، لتنعم أرواحنا بالسلام، ولا بد من أن نتمثل قول إمامنا الصادق (عليه السلام): (من اعتدل يوماه فهو مغبون، ومن كان في غده شرا من يومه فهو مفتون، ومن لم يتفقد النقصان في نفسه دام نقصه، ومن دام نقصه فالموت خير له).

• هيأة التحرير











ليلة رأس السنة

اجتمع حيدر وأصدقاؤه بعد الغداء في بيت عباس وتناقشوا فيما بينهم كيف سيحتفلون بليلة رأس السنة الجديدة فقال أحد الاصدقاء إنه سيقضي الليل في التسكع في شوارع المدينة التي ستزدحم بالشباب المحتفلين، وقال آخر إنه سيقضيها في التنزه في المتنزه القريب من منطقة سكنه، وقال آخرون إن الاحتفال بهذه الليلة لا يتوافق مع ديننا وتقاليدنا؛ لأنه تقليد غربي واحتفال بمناسبة دينية لا تعنينا، أما حيدر فكان يستمع لكل الآراء ويحاول أن يجمع بينها ويمسك العصا من وسطها حتى لا يكون متطرفاً لجهة دون أخرى، وفي نفس الوقت لا يخالف تعاليم الشرع الاسلامي الحنيف، وبعد انتهاء الاصدقاء من طرح آرائهم قال حيدر: من رأيي أنه لا بأس بالفرح والاحتفال بقدوم السنة الجديدة بشرط أن نضيف إضافة فاعلة الى حياتنا وننشر البهجة والفرح في قلوب أحبتنا، لذلك أعتقد أننا يجب أن نحتفل مع



عوائلنا أو أصدقائنا وذلك بتقديم الهدايا الرمزية التي تعبر عن اهتمامنا بمن نحبهم من الاهل والاقرباء والاصدقاء، ولا بأس بأن نجعل هذه الليلة مميزة من خلال الاجتماع بهم وتمني سنة سعيدة لجميع البشر وأن ندعو الله سبحانه وتعالى، بأن يرفع عن أوطاننا وجميع بلاد المسملين البلاء ويبعد الشرور عنا وعنهم، وبهذا نكون قد أفرحنا أنفسنا وكسبنا رضا رب العالمين.



الهولوجرام تقنية المستقبل

بفضل ما توصل اليه التطور التكنولوجي الهائل يشهد عالمنا اليوم امكانات وميزات رائعة تتمثل بمحاكات للأشخاص والافراد بصورة مجسمة اشبه بالواقعية تنبعث من اجهزة خاصة، حيث يمكننا اليوم وبتقنية خاصة ان نصنع شخصيات تتحدث وتتحرك بطريقة منسجمة من خلال انبعاث اشعة الليزر وتقاطعاتها لتصنع لنا الشيء المراد. لا تحتاج تقنية الهولوجرام الى بيئة عرض خاصة وانما يمكن ان تظهر لنا هذه الشخصيات في الفراغ من غير الحاجة الى قواعد عرض خاص وما شابه ذلك وانما هي عبارة عن تقاطعات وانعكاسات ضوئية تظهر لنا في اي مكان اردناه كما يمكنها أن تطفو في الفراغ وبأي حجم نشاء.

إعداد: حيدر العزاوي

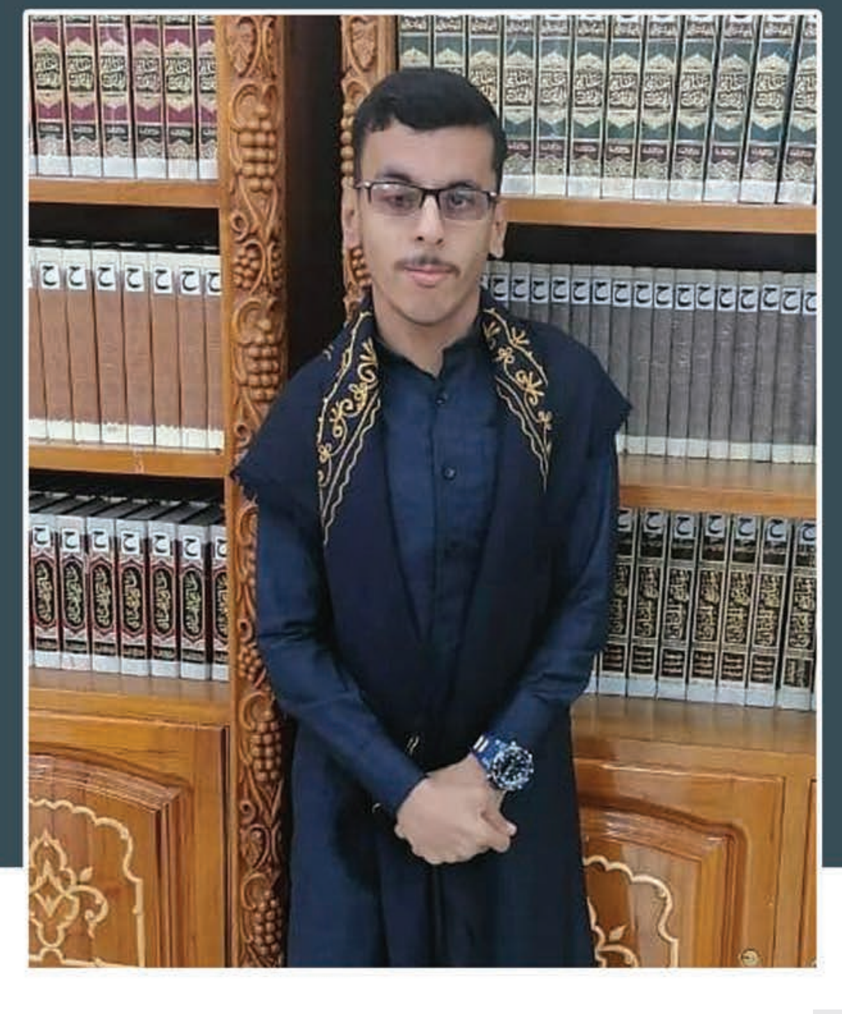


استخدامات عديدة لهذه التقنية الرائعة يمكن حصرها بالآتي:

ــ تستخدم تقنية الهولوجرام لصناعة مجسمات فنية لشخصيات وحيوانات في المتاحف والمسارح.

ــ تستخدم في المجال الطبي وبمساعدة نظارات خاصة لاغراض متعددة يكون ابرزها التشريح.

ــ استخدام هذه التقنية من خلال استحضار بعض الشخصيات الفنية او السياسية وكأنها حاضرة امام الجمهور، ولربما تكون بعض تلك الشخصيات متوفاة.



المجالس الحسينية مصدر ابداعي

الموهوب الشاب عباس هيثم عبد علي

للنهضة الحسينية دورها البارز في حياتنا فهي مصدر نتعلم منه كثيرا من شؤون الحياة سواء كانت تتعلق بالجوانب العلمية أم الاخلاقية أم في تعزيز القيم والمثل العليا فضلا عن كونها سببا في حفظ هذا الدين بفضل تضحيات الامام الحسين(عليه السلام) وأهل بيته وأصحابه(عليهم السلام) لهذا وجب علينا كموالين أن نحفظ التراث الحسيني بما يتناسب مع طاقاتنا وامكاناتنا. وقد اختار الشاب عباس هيثم عبد علي وهو طالب في المرحلة الثانوية أن يحيي القضية الحسينية بصوته حيث اختار أن يكون ناعيا للحسين(عليه السلام) من خلال انشاده القصائد الحسينية، وقد التقت به مجلة حيدرة لتتعرف على موهبته فكان هذا اللقاء:

مجلة حيدرة: متى اكتشفت اهتمامك بالانشاد الحسيني؟

منذ صغري وأنا أحب الاستماع للقصائد الحسينية وقد تعلقت منذ ذلك الحين بالمجالس الحسينية وأصبحت لدي الرغبة في أن أكون قارئاً ومنشداً حسينياً.

مجلة حيدرة: كيف طورت مهاراتك في قراءة القصائد الحسينية؟

كنت أحفظ القصائد وأرددها بيني وبين نفسي أو على مسمع من عائلتي ولكن بعد أن كبرت قررت أن أقرأ في المجالس الحسينية وفعلا استطعت وبفضل الله تعالى أن أنجح كرادود حسيني واعتلي المنبر، وهذه نعمة تستحق الشكر من الله تعالى، وقد استفدت كثيرا من الدورات التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل لتطوير المواهب ومن خلالها صقلت موهبتي في الانشاد الحسيني.

مجلة حيدرة : بماذا تنصح الشباب؟

أنصح نفسي اولا وانصح الشباب بأن يتمسكوا بنهج الامام الحسين(عليه السلام) وأن يكتشفوا مواهبهم مبكرا ويطوروها؛ لأن عصرنا هذا يعتمد على المهارات أكثر مما يعتمد على الشهادات الاكاديمية.

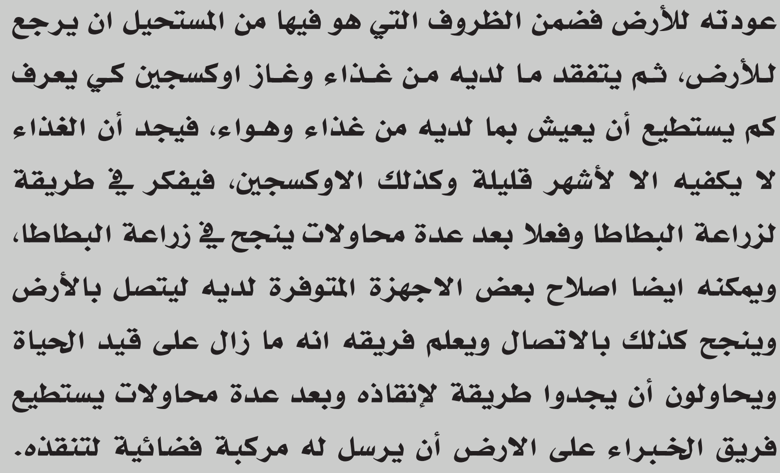
المريخي
The Martian

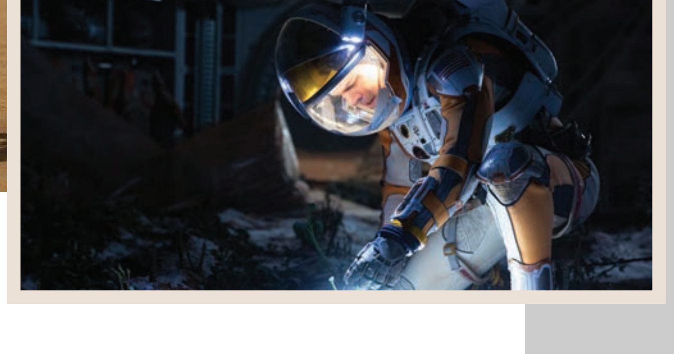
هو فيلم خيال علمي تم عرضه سنة ٢٠١٥ وهو مقتبس من رواية (المريخي) للكاتب(أندي وير)، يتحدث الفيلم عن بعثة علمية استكشافية لكوكب المريخ لأغراض دراسة طبيعة كوكب المريخ، ولسوء الحظ تأتي عاصفة ترابية قوية تهدد الفريق الاستكشافي بالدمار لكنهم يستطيعون أن يصعدوا في مركبتهم الفضائية قبل وصول العاصفة الا شخصاً واحداً لم يلحق بهم لكونه كان قريبا من العاصفة التي حملته ورمته بعيدا عن زملائه وأسرع الفريق بصعود المركبة وأيقنوا ان صديقهم قد مات، وبعد ذلك يظهر (مارك) الذي ما زال حيا وحيدا على سطح كوكب المريخ وقد اصابته شظية من الحديد، ويحاول بما تبقى لديه من قوة أن يعود الى المخيم الفضائي الذي أعدوه للسكن في أثناء تواجدهم على سطح المريخ، وبعد عودته يعالج (مارك) جرحه بما تعلمه من مهارات الاسعافات الاولية، ويستطيع أن يوقف النزف، ولكنه يبقى قلقا بشأن





عودته للأرض فضمن الظروف التي هو فيها من المستحيل ان يرجع للأرض، ثم يتفقد ما لديه من غذاء وغاز اوكسجين كي يعرف كم يستطيع أن يعيش بما لديه من غذاء وهواء، فيجد أن الغذاء لا يكفيه الا لأشهر قليلة وكذلك الاوكسجين، فيفكر في طريقة لزراعة البطاطا وفعلا بعد عدة محاولات ينجح في زراعة البطاطا، ويمكنه ايضا اصلاح بعض الاجهزة المتوفرة لديه ليتصل بالأرض وينجح كذلك بالاتصال ويعلم فريقه انه ما زال على قيد الحياة ويحاولون أن يجدوا طريقة لإنقاذه وبعد عدة محاولات يستطيع فريق الخبراء على الارض أن يرسل له مركبة فضائية لتنقذه.





الدروس المستفادة من الفيلم :

ــ أن معظم الاختراعات والاكتشافات الحديثة كانت في السابق مجرد خيال علمي، لذلك فإن خيال الانسان عنصر مهم لاكتشاف المجهول أو لاختراع الآلات والاجهزة الجديدة التي لم تكن موجودة في السابق.

ــ العلم ضروري لبقاء الحياة ولولا استخدام مارك معلوماته وخبراته في مجالات متعددة لكان ميتاً من بداية الفيلم لكنه استطاع أن يستخدم مهاراته في علاج نفسه، ثم استطاع أن يحسب ما لديه من موارد فعلية تكفيه للحياة وعمل على تسخير جميع ما موجود تحت يديه ليطيل فترة بقائه على قيد الحياة، كتهيئة التربة للزراعة، وانتاج الماء من معادلات كيميائية، وكذلك توفير بيئة مناسبة للعيش، وهذا كله لن يحصل لو لم يكن مارك يمتلك العلم.



ــ إن للإنسان قيمة كبيرة، فوكالة الفضاء الأميركية قد بذلت امــوالاً طائلة وجهــوداً كبيراً وسخرت كلّ ما لديها من امكانات لتنقذ مارك، وهذا يشير بوضوح الى القيمة الحقيقية للإنسان.





إعداد: احمد الخالدي

الانسكلوبيديا

جاء مصطلح (الانسكلوبيديا) وأصلها كلمة يونانية ليُعَبِّر عن عدد من العلوم والفنون مجموعة في كتاب واحد يتألف من أجزاء كثيرة، وتستعمل في لغتنا العربية كلمات تقابل المعنى اليوناني منها (الموسوعة) و(دائرة المعارف)، و(سيو سبيوس) هو أول من وضع مصطلح (الانسكلوبيديا) وهو تلميذ الفيلسوف إفلاطون وابن أخيه، وقام(سيو سبيوس) بجمع الكثيرمن البحوث التي تهتم بمجالات العلوم والفنون على اختلاف انواعها، لكن هذه الموسوعة لم تصل الينا بسبب فقدانها، ولم تكن هذه الموسوعة هي الوحيدة، فقد تم جمع موسوعات أخرى غيرها كان لها الأثر الكبيرفي التاريخ، ومن الموسوعات القديمة المهمة الموسوعة الصينية ، وموسوعة (التأريخ الطبيعي) للروماني (غايوس بلينوس) والذي يعد أول كاتب موسوعي (انسكلوبيدي) في التأريخ، وقد تضمنت موسوعته (٣٧) كتاباً ضمّت مواضيع وعلوم حول الأرض والشمس والقمر والكواكب والنجوم والجغرافية والحيوان والنبات والطب النباتي والأدوية والمعادن والنحت والتصوير والبناء.

وقد كان للمسلمين الاوائل موسوعات مهمة في علوم كثيرة كالفقه والتفسير وعلم الحديث والتاريخ والفلسفة والادب وغيرها من العلوم والفنون، ومن أبرز الموسوعات الاسلامية في عصرنا الحديث (دائرة المعارف الاسلامية الشيعية) و(دائرة المعارف الحسينية) و(موسوعة الغدير).

النكرة والمعرفة

إعداد: احمد الخالدي



تنقسم الأسماء الى نكرات ومعارف، والمعرفة هي اسم معين والنكرة اسم غير معين.

ومن امثلة النكرات: (كتاب، رجل، قلم، امرأة، جبل).

ومن أمثلة المعارف: (محمد، الكتاب ، هذا ، كتاب اللّٰه).

أقسام النكرة: تنقسم النكرة الى قسمين هما :-

١ ــ ما تقبل(ال) التعريف وتؤثر فيها مثل: (رجل/ الرجل- كتاب/ الكتاب).

٢ ــ ما تقع في موقع يقبل(ال) التعريف المؤثرة، مثل: (ذو) التي تأتي بمعنى صاحب؛ لأن صاحب تقبل(ال) التعريف فتكون(الصاحب).

أقسام المعرفة:

تنقسم المعارف الى ستة اقسام هي:- (الضمائر، اسماء العلم، اسماء الاشارة، الاسماء الموصولة، المعرف بـ(ال)، المضاف الى المعرفة).

اولا: الضمير:

هو الاسم الموضوع للكناية عن متكلم او مخاطب او غائب نيابة عن الاسماء الظاهرة للاختصار.

أقسام الضمير:

ينقسم الضمير باعتبار معناه الى: ضمير متكلم، وضمير المخاطب، وضمير الغائب.

١ ــ ضمائر المتكلم: (أنا، نحن، إياي، إيانا، "الياء" في - كلمني- و"نا" في – نظرنا- "والتاء" في -أكلت-).

٢ ــ ضمائر المخاطب: (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، إياكَ، إياكِ، اياكما، إياكم، إياكن، والكاف المتصلة مثل: رأيتك، والتاء المتصلة مثل: قمتَ وقمتِ، والالف في المثنى مثل: اكتبا، والواو في المخاطب الجماعة مثل اكتبوا، والياء في المخاطب المؤنث مثل: اكتبي، والنون في خطاب جماعة المؤنث مثل: اكتبن).

٣ ــ ضمائر الغائب: (هو، هي، هما، هم، هن، اياه، اياها، اياهما، اياهم، اياهن، والهاء المتصلة مثل: رأيته، رأيتها، والالف في المثنى مثل: قاما، والواو في الجماعة مثل: قاموا، والنون في جمع النسون مثل قمن).



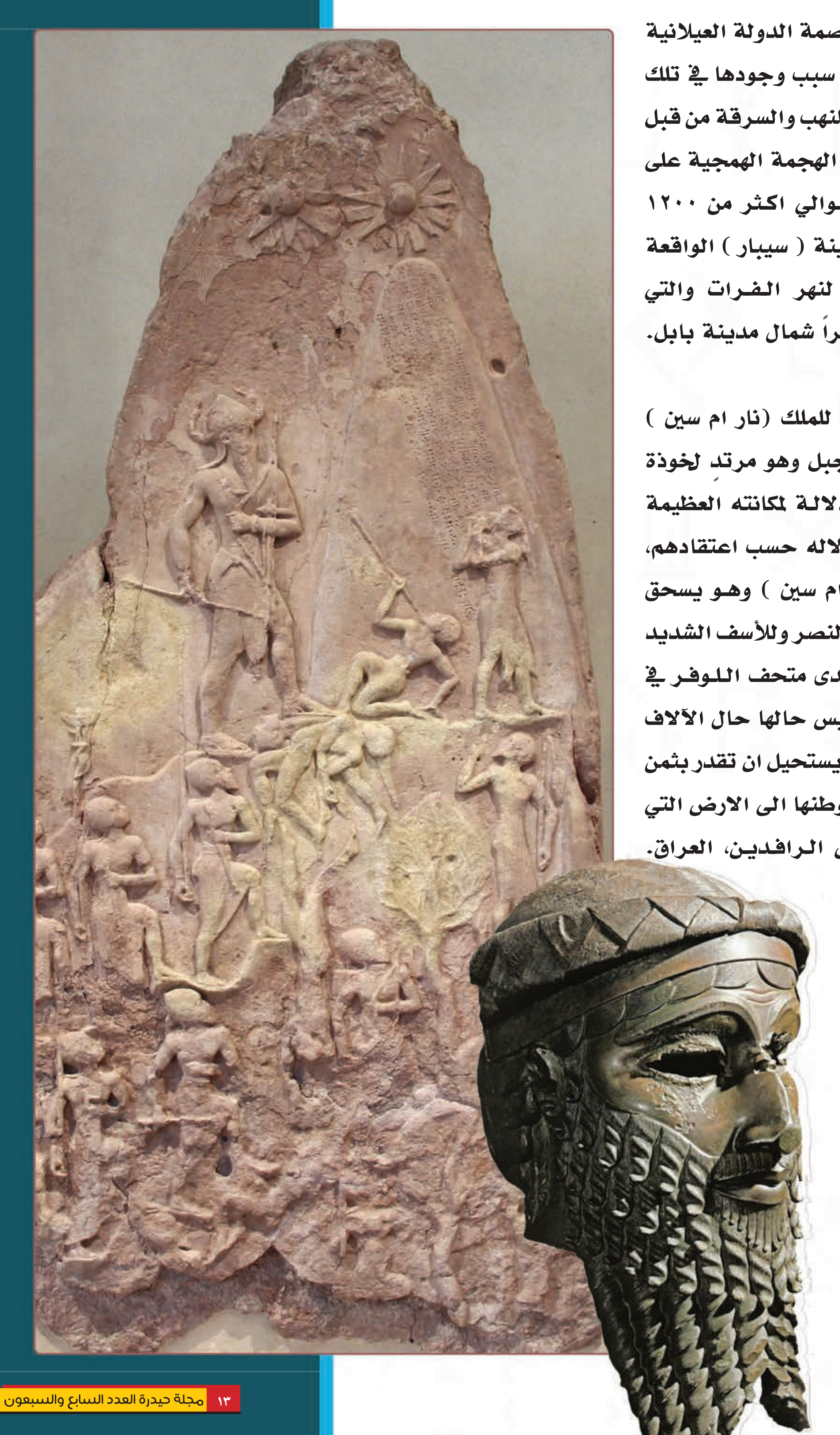
إعداد:حيدر العزاوي

مسلة النصر
لنار ام سين

اثار عظيمة خلفتها حضارات وادي الرافدين تحمل في مضامينها العديد من القيم والمعارف الانسانية ذات الدلالات العظيمة على سمو تلك الحضارات وتطورها الكبير في كافة المجالات وهيمنتها على بلدان كثيرة واراضٍ واسعة. احدى تلك الاثار العظيمة ذات القيمة التاريخية التي تم توريثها لنا تمثلت بـ (مسلة النصر) لنار ام سين، والتي يعود تاريخها الى الدولة الأكدية وبحوالي ٢٢٥٤ قبل الميلاد. المسلة عبارة عن منحوتة صخرية بارزة تم نحتها على صخرة جيرية وردية اللون، تجسد انتصار الملك الأكدي (نار ام سين) على (الجيش اللولوبي) المتمثل بقبائل شعبية تسكن اعالي جبال زاكروس في ايران. المسلة يبلغ طولها ٦ اقدام تم العثور عليها من قبل رحلة تنقيب لعلماء آثاريين فرنسيين في اوائل القرن العشرين

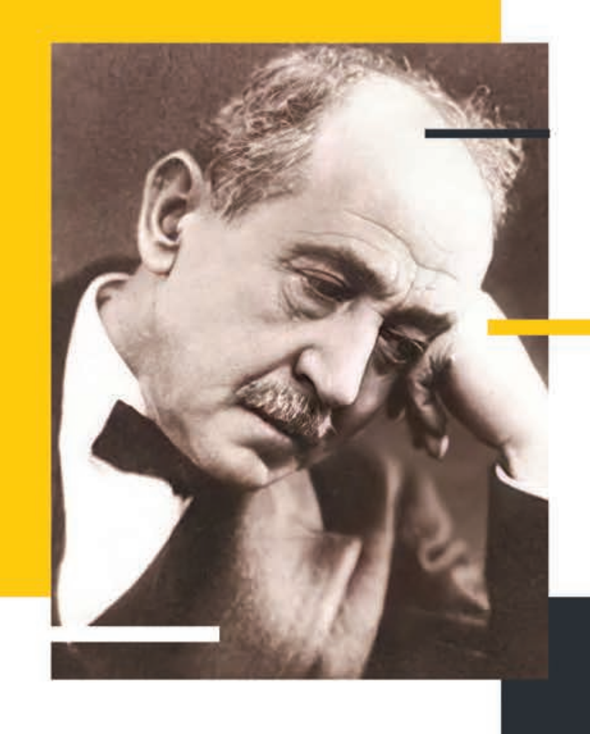
في مدينة (سوسة) عاصمة الدولة العيلانية في مدينة ايران، ويعود سبب وجودها في تلك المدينة بسبب تعرضها للنهب والسرقة من قبل ملك العيلاني الذي قاد الهجمة الهمجية على وادي الرافدين بعد حوالي اكثر من ١٢٠٠ سنة بعد عرضها في مدينة (سيبار) الواقعة على الضفة الشرقية لنهر الفرات والتي تبعد حوالي ٦٠ كيلومتراً شمال مدينة بابل.

تمثل المنحوتة تجسيداً للملك (نار ام سين) وهو يقف على اعالي جبل وهو مرتدٍ لخوذة تحمل قرون الثور في دلالة لمكانته العظيمة التي تأهله لشغل دور الاله حسب اعتقادهم، تم تصوير الملك (نار ام سين) وهو يسحق أعداءه بقدميه، مسلة النصر وللأسف الشديد هي الان محفوظة لدى متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية باريس حالها حال الآلاف من القطع الاثرية التي يستحيل ان تقدر بثمن على امل ان تعود الى موطنها الى الارض التي انطلقت منها الى ارض الرافدين، العراق.



قصيدة
قم للمعلم

للشاعر أحمد شوقي



قُم لِلمُعَلِّم وَفِّه التَّبجيلا
كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا
أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي
يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا
سُبحانَكَ اللَهُمَّ خَيرَ مُعَلِّم
عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى
أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِه
وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا
أَرسَلتَ بِالتَوراةِ موسى مُرشِداً
وَابنَ البَتولِ فَعَلَّمَ الإِنجيلا
وَفَجَرتَ يَنبوعَ البَيانِ مُحَمَّداً
فَسَقى الحَديثَ وَناوَلَ التَنزيلا
وَإِذا المُعَلِّمُ لَم يَكُن عَدلاً مَشى
روحُ العَدالَةِ فِي الشَبابِ ضَئيلا
وَإِذا أَتى الإِرشادُ مِن سَبَبِ الهَوى
وَمِنَ الغُرورِ فَسَمِّهِ التَضليلا
وَإِذا أُصيبَ القَومُ في أَخلاقِهِم
فَأَقِم عَلَيهِم مَأتَماً وَعَويلا
فَكِلوا إِلى اللَهِ النَجاحَ وَثابِروا
فَاللَهُ خَيرٌ كافِلاً وَوَكيلا

يؤكد الشاعر في قصيدته الطويلة التي اقتطعنا منها هذه الابيات على أهمية العلم والتعليم وأهمية المعلم الصالح الذي يزرع في نفوس النشء بذور الاخلاق والقيم العالية ليكونوا قادة للمستقبل، فيبدأ قصيدته بأهمية القيام للمعلم واحترامه وتقديره لكونه يحمل رسالة انسانية عليا فيشبهه بالرسول المرسل من قبل الله تعالى، ثم يقول إن الله تعالى هو أول معلم للبشرية فهو سبحانه وتعالى قد علّم الانبياء(عليهم السلام) الذين بدورهم صاروا معلمين لكل البشرية، وذكر النبي موسى والنبي عيسى ونبينا محمداً(عليهم جميعا صلوات الله وسلامه)، ثم يشير الى ان المعلم هو القدوة والاسوة التي يقتدي بها الشباب فإذا كان قدوة سيئة كان أثره سيئا على طلابه وقد يضللهم عن طريق الحق ويبعدهم عن مسالكه، لذا لا بد من الاتكال على الله واتخاذ القدوة الحسنة من المعلمين الصالحين.

كتاب
حوار مع صديقي الملحد

تأليف: مصطفى محمود

قد يكون هذا الكتاب من الكتب المهمة لمرحلتنا الحالية فقد ظهر في عصرنا هذا الكثير من التيارات الفكرية التي تستهدف إضعاف عقيدة المسلم بل عقيدة كل متدين يؤمن باللّٰه تعالى وبأنبيائه عليهم السلام وبالكتب السماوية التي أنزلها عليهم، ومثل هذه التيارات وصلت آثارها الى شبابنا من خلال التوسع الكبير الذي حصل في وسائل الاتصال والتواصل،



والانفجار المعلوماتي الذي تشهده الشبكة العنكبوتية (الانترنيت)، وهذا التوسع في مجال المعلومات والاتصال كان له الأثر الكبير في التشويش على تفكير من لا يمتلك الحصانة الفكرية الكافية، ومن لا يمتلك القدرة على التمييز بين الجيد والرديء من الأفكار.

قراءة: احمد الخالدي

وباستعراضنا لمطالب هذا الكتاب نسلط الضوء على بعض الشبهات التي قد ترد على الاديان وبالذات الدين الاسلامي، من خلال طرح هذه الشبهات والرد عليها بإسلوب قصصي حواري عرضه المؤلف ليصحح الافكار ويرد على بعض الشبهات التي أوردها على لسان صديقه الملحد.

وقد بدأت صفحات الكتاب بأهم شبهة والتي تتعلق بنفي وجود الخالق من خلال نفي دليل السببية وقد أجاب الكاتب عنها إجابة وافية شافية، ثم انتقل الحديث الى شبهة (الجبر) وهو اذا كان اللّٰه تعالى قد قدّر افعالي فلماذا يحاسبني عليها؟ ولماذا خلق اللّٰه الشر؟ وما ذنب من لم تصله الرسل والكتب السماوية؟ وهكذا ينتقل المؤلف بأسلوب ممتع وشيق من شبهة الى أخرى ويدحضها بأدلة علمية وقرآنية سهلة الفهم للقارئ الشاب.

وأخيرا فالكتاب مهم جدا وننصحكم بقراءته.

المعهد التقني

قسم التقنيات الميكانيكية

إعداد:حيدر العزاوي



هل رغبت يوماً بإصلاح الاعطال في مركبة أحدهم لكنك افتقرت الى الخبرة والامكانات العلمية؟

هل شعرت يوماً بالرغبة في معرفة آلية عمل مكائن معينة كثيرة التعقيد؟ هل انت من المهووسين بعمل الآلات والمكائن؟

كل هذا واكثر ستتعرف عليه خلال الدراسة في المعهد التقني في قسم التقنيات الميكانيكية الذي يسعى جاهداً الى ارفاد المجتمع بخريجين يمتلكون من الخبرات والامكانات العلمية والفنية ما يؤهلهم للعمل في المجالات الصناعية كافة اضافةً الى ضمان امكانية استيعاب التقنيات الحديثة والتطورات



التي تجري يومياً في مجال سوق العمل، حيث ان دراسة هذا المجال تضمن استثمار الدارسين لكل الادوات والامكانات المتوفرة كالحواسيب والاجهزة الدقيقة الاخرى والتطبيقات العملية لأشهر المكائن والادوات التي تتوفر في بيئة العمل مع ضمان معرفة الاساسيات التي من شأنها تذليل كافة الصعوبات التي من الممكن ان يواجهها الخريجون مستقبلاً.

ماذا يمكن لخريجي المعهد التقني / قسم التقنيات الميكانيكية العمل بعد التخرج؟

يمكنهم العمل في :-

- صيانة المكائن والآلات المختلفة وحل كافة مشاكلها.
- العمل في المجالات الصناعية المختلفة لما يمتلكه من خبرات كبيرة للتعامل مع الآلات المختلفة.
- العمل في مصانع المعدات الثقيلة.
- التدريس الاكاديمي بعد اكمال الدراسات العليا في الاختصاص ذاته.

رياضة كمال الاجسام



إعداد: حيدر العزاوي

تعتبر رياضة كمال الاجسام واحدةً من أشهر الرياضات واكثرها رواجاً على الاطلاق بين الاوساط الشبابية لما تمنحه إياهم من عضلات بارزة وجسم ممشوق ولياقة عالية، يعود تاريخ هذه الرياضة الى نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، حيث يتم تلخيصها عملياً من خلال تمرين عضلات الجسم المختلفة وابرازها بشكل ملحوظ امام باقي المنافسين، حيث تقام لهذه الرياضة العديد من البطولات على المستويات المحلية والعالمية وفق شروط محددة، يستعرض من خلالها الرياضيون اجسامهم المشوقة امام لجنة من الحكام ليقرروا فيما بعد الفائزين بتلك البطولة بناءً على عدد نقاط ما حصل عليه كل لاعب.

تطورت هذه الرياضة بشكل كبير خلال السنوات من حيث الاجهزة الدقيقة لاستهداف عضلات الجسم المختلفة اضافةً الى التطور العلمي الذي شمل العديد من الدراسات التي اختصت بدراسة الجوانب المختلفة لهذه الرياضة واعتماد النتائج في سبيل تطويرها بغية الحصول على نتائج افضل.

لا يمكن لاحد ان يستثني الجوانب الصحية الايجابية لهذه الرياضة فلهذه الرياضة الفضل الكبير في الوقاية من العديد من الامراض والاوبئة.



إعداد: حيدر العزاوي

الفلفل الأسود

يُعتبر الفلفل الاسود أحد اهم التوابل واكثرها استخداماً بل يكاد يكون ضرورة مستخدمة في اغلب المطابخ، حيث يتم وصف هذا النبات على انه نبات متسلق يعود الى الفصيلة الفلفلية، تشتهر مناطق جنوب الهند بزراعته بالإضافة الى المناطق الاستوائية كدولة فيتنام التي تعتبر الدولة الاولى المصدرة للفلفل الأسود وبنسبة تفوق الـ ٣٤٪ من انتاج العالم، تتم زراعة هذا النبات من اجل ثماره التي تكون عبارة عن حبوب كروية صغيرة سوداء اللون، يتم تجفيفها ومن ثم طحنها واستخدامها كمسحوق. بالإضافة الى استخدامه كأحد التوابل الرئيسية في الطبخ فهو يدخل ايضاً في صناعة العديد من التراكيب الطبية والعلاجية لاحتوائه على الكثير من المضادات والمعادن اضافةً الى الفيتامينات المختلفة. لهذا النبات فوائد جمة يصعب احصاؤها فهو مفيد لكل من (تحسين الهضم ، الوقاية من السرطانات ، تحسين صحة الفم ، تخفيف القرحة الهضمية ، فقدان الوزن ، تحسين صحة القلب، صحة الشعر) بالإضافة الى الكثير من الفوائد الاخرى التي لا يسع المجال لذكر تفاصيلها.

كـــــن مستمعاً مثاليّاً

إن من أساسيات الشخصية الايجابية الناجحة أن يكون الانسان مستمعاً جيداً، يجيد هذا الفن ويتقن استخدامه عند التواصل مع الاخرين، فالاستماع والاصغاء الجيد هو أحد أهم صفات المحاور الجيد، الذي يكون مؤثراً في الاخرين بطريقة ايجابية فعالة.

ومن أهم صفات المستمع الجيد ما يلي:

١ ـــ الاهتمام: لا بدّ للمستمع الجيد من أن يظهر اهتمامه بما يتحدث به الاخر، ويظهر الاهتمام من خلال بعض الافعال التي يقوم بها المستمع كهز الرأس والنظر الى الشخص المتحدث وعدم الالتفات عنه في أثناء حديثه او النظر الى الساعة او الى مكان آخر، وكذلك يظهر الاهتمام من خلال التلفظ بألفاظ تدل على اهتمام المستمع وانجذابه لكلام المتحدث، كقولك: (جميل، هذا مدهش حقا) أو ما شابهها من عبارات تتناسب مع كلام المتحدث.



٢ ــ عدم مقاطعة المتحدث بكلام جانبي: عندما تستمع لصديقك أو زميلك في العمل، دعه يكمل حديثه ولا تقاطعه بكلام جانبي يجعل أفكاره مشوشة ويبتعد عن فكرته التي كان يتحدث بها، فهذا يضايق المتحدث ويجعله لا يرغب بالتحدث اليك مرة ثانية.

٣ ــ التركيز على بعض النقاط في كلام المتحدث: وذلك بأن تسأل المتحدث عن شيءٍ محدّد تعتبره أنت مهماً بالنسبة للمتحدث، وهذا السؤال سيجعل المتحدّث يشعر بأنك مهتمٌ بحديثه مما يجعله مندفعاً أكثر لمواصلة الحديث، وقد يجعل المتحدّث يكشف لكَ بعضَ أسراره الشخصية التي لا يظهرها لأي أحد، ولا بدّ من أن تكون أهلاً لهذه الثقة ولا تذيع أسرار الآخرين لتدوم الصحبة وتقوى أواصر المحبة.

إعداد: احمد الخالدي

الرزق في القرآن الكريم

الحلقة الثانية

تطرقنا في الحلقة السابقة الى الرزق المادي وسنتحدث في هذه الحلقة عن الرزق المعنوي.

قال تعالى: (الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز)(الشورى: ١٩)، وقال تعالى: (زين للذين كفروا الحياة الدنيا ويسخرون من الذين امنوا والذين اتقوا فوقهم يوم القيامة والله يرزق من يشاء بغير حساب)(البقرة: ٢١٢).

قد تشمل الآيتان السابقتان كل أنواع الرزق المادي والمعنوي، ومع هذا فهما تشيران الى الرزق المعنوي أكثر من اشارتهما للرزق المادي، لأنهما ذكرتا المشيئة في الرزق وهو تحديد أو تعيين لأشخاص معينين وليس لكل الناس مع إن الرزق مكفول لجميع الخلق كما ذكرنا في الحلقة السابقة، وهذا الرزق الذي يرتبط بالمشيئة هو نوع مختلف عن الرزق المادي، ومن الارزاق المعنوية أن يرزق الله الانسان علما نافعا بهدايته الى سبيل التعلم، أو يرزقه فهماً واسعاً، أو يرزقه الاقبال الى العبادة، فهذا رزق معنوي، أو يرزقه زوجة صالحة أو ذرية صالحة، وهناك الكثير من المواهب والنعم التي يمكن أن تكون مصداقاً للرزق، كحسن الخط وجودته، وجمال الصوت وحلاوته، والطلاقة في اللسان، والقدرة على البيان، والوجاهة بين الناس، وكل هذه الأرزاق المعنوية لا تعطى لكل الناس وإنما هي موهبةٌ يختصُّ الله تعالى بها من يشاء من عباده، لحكمة يعلمها جلّ جلاله.





قياس عمق البحار والمحيطات

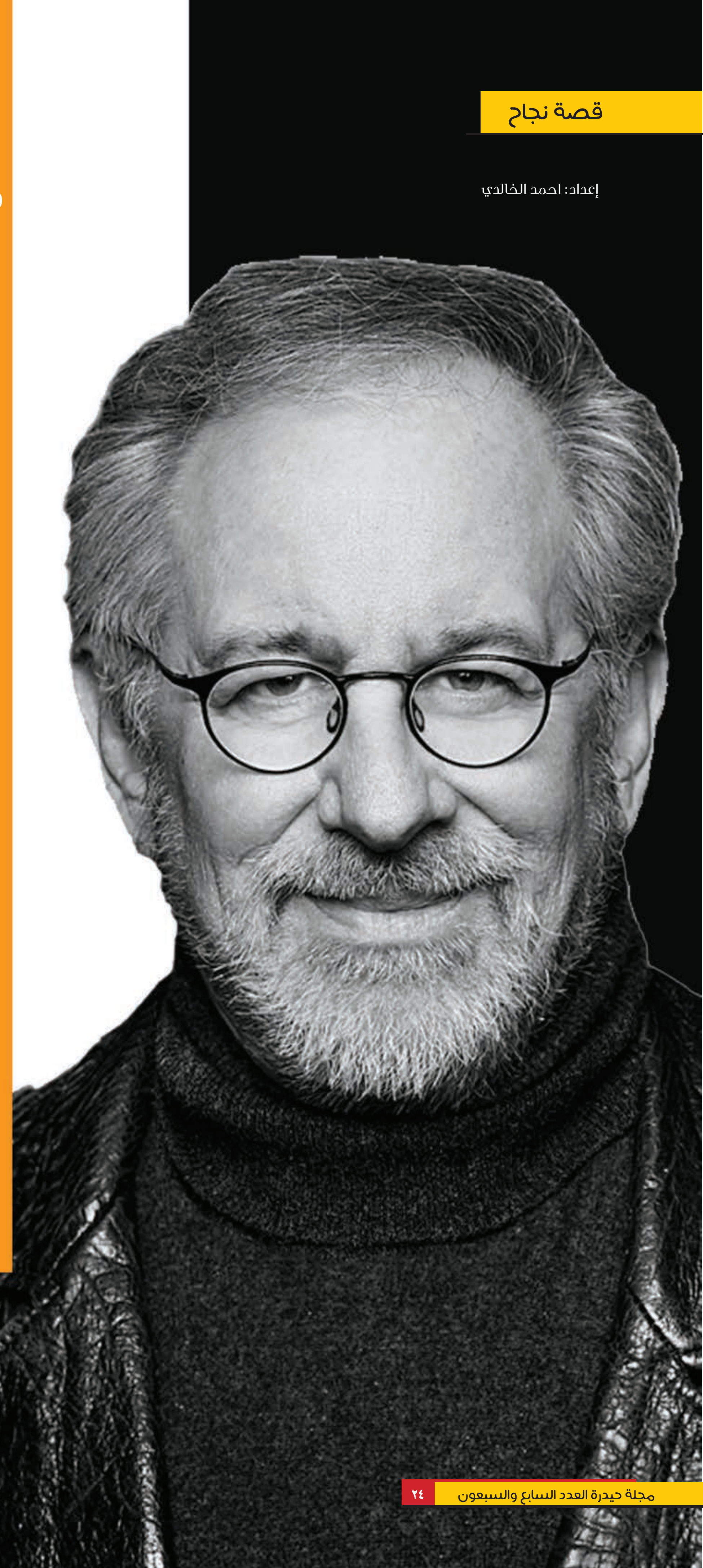
لجأ الإنسان منذ سنوات مضت الى استخدام أثقال مربوطة بحبال ذات اطوال كبيرة، يتم رميها في المياه لمعرفة العمق الحقيقي للبحار والمحيطات، الّا إن هذه الطريقة أصبحت فيما بعد غير مجدية إطلاقاً بسبب الأعماق الكبيرة لبعض البحار والمحيطات والتي يمكن أن تصل الى ١١ كيلومتراً أو أكثر كما هو الحال في بعض المناطق في أعماق المحيط الهادئ و ٦ كيلومترات في بحر العرب.

لذا ابتكر العلماء طريقة أخرى للقياس تتمثل باستخدام موجات صوتية يتم إطلاقها من أجهزة بثٍّ خاصة باتجاه الأعماق لتخترقها وتصل الى قعرها وبعد اصطدامها بقاع البحار والمحيطات ترتدُّ هذه الموجات الى السطح فتلتقطها أجهزة أخرى وظيفتها حساب الوقت الذي تستغرقه الموجات الصوتية ذهاباً واياباً وبذلك يتم حساب العمق من خلال عملية رياضية خاصة، علماً إن سرعة الصوت في الماء تبلغ ١٤٦٠ متر في الثانية الواحدة، وهي أكثر بكثير من سرعته في الهواء والبالغة ٣٣٠ متراً بالثانية.

إعداد: احمد الخالدي

من الرفض الى التميز

قصة نجاح المخرج العالمي (ستيفن سبيلبرغ)



كثيرون هم المخرجون الذين وصلوا بإبداعهم الى التميز لكن قليلاً منهم من رفضته الاكاديميات السينمائية لكنه ظل مصرا على تحقيق شغفه السينمائي فوصلت افلامه الى جميع بقاع الارض وصارت علامة فارقة في تاريخ السينما العالمية، ومن أولئك العباقرة المخرج وكاتب السيناريو والمنتج الامريكي (ستيفن سبيلبرغ).

البداية

ولد (ستيفن سبيلبرغ) في عام ١٩٤٦ وبدأ شغفه وحبه للسينما منذ طفولته، ومارس هواياته السينمائية منذ وقت مبكر حيث كان يقوم بإنتاج أفلام الهواة وهو مازال طفلًا، وفي سن الثانية عشرة قدم أول فيلم في حياته واستطاع ان يشارك به في احدى المسابقات المحلية وحصل على الجائزة الاولى، وبعد تخرجه من الثانوية حاول أن يلتحق بإحدى الاكاديميات السينمائية لكن تم رفضه لمرتين على التوالي مما اضطره الى دراسة الادب الانجليزي في جامعة كاليفورنيا، وبدأ التحول في حياة (سبيلبرغ) الفنية في عمر السابعة عشرة حين زار ستوديوهات شركة (يونيفيرسال)، وتسلل الى أحد مواقع التصوير ليشاهد أول مرة في حياته تصوير فيلم لشركة سينمائية عالمية، وانبهر بما شاهده، ثم التقى برئيس قسم التحرير في الشركة وجرت بينهما محاورة



استمرت ساعة كاملة، وفي اليوم التالي لهذا اللقاء، استأجر (سبيلبرغ) منزلاً مهجوراً يقع على مقربة من الشركة لكي يكون قريباً من المخرجين، وفعلاً استطاع ان يلتقي بمخرجي الشركة وبدأ يتحدث معهم ويسجل الملاحظات التي نفعته فيما بعد.

النجـــــــاح

وفي عمر العشرين قدم (سبيلبرغ) فيلماً لشركة (يونيفيرسال) وحصل الفيلم على اعجاب الشركة مما جعلهم يسندون له مهمة إخراج مسلسل تلفزيوني وكانت هذه هي بدايته الفنية الحقيقية، ودخل (سبيلبرغ) إلى مجال الإخراج التليفزيوني عام ١٩٦٠ فكان أصغر مخرج تليفزيوني، وانتقل بعد ذلك الى الإخراج السينمائي، وأخرج مجموعة من أنجح الأفلام والتي كان في مقدمتها فيلم (الفك المفترس) الذي رشح لأربع جوائز أوسكار حصد منها ثلاث. حصل (سبيلبرغ) على جوائز كثيرة جدا عن افلامه التي حققت نجاحا باهرا وكان من بين تلك الافلام، فيلم الخيال العلمي (إي تي) وسلسلة أفلام (انديانا جونز) وسلسلة (الفك المفترس) وفيلم (إنقاذ الجندي رايان) وفيلم (إمبراطورية الشمس) و(حرب العوالم) و(تان تان) وغيرها الكثير من الأفلام.

نستفيد من هذه القصة :

ـــ إن الانسان يجب أن يبحث عن موهبته ويكتشفها ويطورها ويظل مستمراً في ممارستها حتى إن كان تخصصه الدراسي مختلفا عن موهبته، كما فعل (سبيلبرغ) عندما رفضته الأكاديمية التي يحب الدراسة فيها.

ـــ الاصرار على تحقيق الهدف هو أحد أسباب الوصول اليه، والتقرب من أصحاب الاختصاص والاستفادة من تجربتهم عنصر مهم للنجاح وهذا ما فعله (سبيلبرغ)، حين نقل اقامته قريباً من شركة الإنتاج وظل يتردد على العاملين فيها.





إعداد :حيدر العزاوي

نجوم زائفون

باتت اليوم مواقع التواصل الاجتماعي متخمةً بالكثير من مشاهير الصدفة الذين اصبحوا يؤثرون بقوة في المجتمع اضافةً الى كونهم اداة قوية لصناعة الرأي العام حول بعض القضايا الاجتماعية والسياسية وغيرها. يسلط هذا التحقيق الضوء على تفشي ظاهرة المشاهير الزائفين على مواقع التواصل الاجتماعي وطبيعة محتواهم ومديات تأثيره على الشباب في المجتمع.

محتويات هابطة لا فائدة يرجى منها هذا ما صرح به الصحفي (علاء سعدون) ليواصل قائلاً: عند تحليل المحتويات الرائجة لمشاهير الصدفة تجدها خالية من كل القيم والمفاهيم التي تعود بالفائدة على الجماهير، حيث تكون خالية تماماً من اي فكرة او موضوع، بل تجدها سطحية تماماً، والنتيجة تكون بذلك بمجملها سلبية تماماً، لذا نوصي بأن تكون هناك رقابة من الجهات المعنية لكافة المنصات الاعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي للحد من هذه الظاهرة المؤثرة سلباً على الشباب بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

تأثيرات سلبية كثيرة تلقي بظلالها على نفوس الشباب من دون ادراك، هذا ما تحدث به الباحث الاجتماعي الأستاذ(حيدر المعموري) مواصلاً الحديث قائلاً: اغلب المحتويات لمشاهير الصدفة التي تبث اليوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي تكون محتويات سيئة تحمل في العادة مضامين ضحلة والفاظاً بذيئة جداً لا تتناسب اطلاقاً مع ثقافاتنا وموروثنا الاجتماعي وديننا القويم، حتى باتت تتردد بعض الألفاظ التي



يستخدمونها على ألسنة شبابنا بكثرة رغم انها لا تحمل بمفرداتها اي معانٍ ذات فائدة، بل تنفرد تماماً بمعاني التشويه والاساءة والكلمات النابية مما يؤثر سلباً على المنظومة الأخلاقية للمجتمع.

مواضيع قريبة الى الواقع من غير تجميل يتم تناولها من قبل البعض من المشاهير، هذا ما تحدث به الشاب حسام مجيد البالغ من العمر ١٦ عاماً، من غير اكتراث او ملاحظة لما يتعرض اليه من خلال تلك المحتويات. ورغم تعلق بعض الشباب ومتابعتهم المنصات التي تقدم محتوى هابطاً الا ان هناك الكثير من المنصات الهادفة التي يتابعها شباب آخرون تقدم محتوىً علميا او ثقافيا أو غير ذلك، لذا نحن بحاجة لتكثيف الجهود وتشجيع من له القدرة على نشر المحتوى الهادف الذي يساهم في اصلاح الذوق العام وسدِّ الفراغ الذي ملأه التافهون.

الخير كل الخير

في قضاء حوائج الناس

مراحل كثيرة وتغيرات جمة تطرأ على حياتنا التي نعيشها، بعضها يستوجب العون ومساعدة بعضنا لبعض لقضاء حاجة ومساعدة من يستوجب علينا مساعدته وقضاء حاجته، فقد جاءت الكثير من الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة التي توصينا بضرورة بذل كل ما نستطيع في سبيل البر المتمثل بقضاء حاجات الناس وتسهيل أمورهم مهما كانت حيث قال نبينا الاكرم (صلى الله عليه وآله): (من مشى في حاجةِ أخيه ساعةً من ليلٍ أو نهارٍ، قضاها أو لم يقضها كان خيراً له من اعتكاف شهرين)، فالشعور الانساني يتمثل بأسمى صوره عند مدِّ يدِ العونِ وبذل ما يستطيع الانسان بذله في سبيل اخيه الانسان فهو بذلك الفعل يعينه عند الحاجة وينفس كربته ويذلل العديد من الصعاب لديه، وبذلك يكون قد حقق اسمى معاني الانسانية والخلق المحمدي الاصيل الذي لطالما حثنا عليه ديننا القويم من خلال آيات واحاديث كثيرة تحمل بطياتها ذات التأكيدات والمعاني باختلاف نصوصها ومواضع ومناسبات نزولها وقولها.





فن الدعاية والإعلان

يعتبر فن الدعاية والإعلان احد اهم الفنون في وقتنا الحاضر لضرورته الملحة في كافة المجالات تقريباً، ففن الإعلان يستند على وظيفة مفادها الترويج لخدمة او منتج معين ونشره بين الناس لغرض بيعه او تقبله واظهاره بأفضل صورة ممكنة. فالعديد من المنتجات الاستهلاكية وكذلك الخدمات يتم الاعلان عنها والترويج لها لغرض وصولها الى اكبر شريحة من الجمهور المستهدف، فلولا الدعاية والاعلان لما كانت هنالك معرفة بتلك السلع والخدمات. يعمل في مجال الإعلان العديد من الموظفين الذين تكون مهامهم في العادة تكاملية ومنهم المصورون وكتاب المحتوى والمخرجون ومسؤولو الطباعة اضافة الى مسؤولي التخطيط والابحاث الدعائية. تهدف عمليات الدعاية والاعلان الى زيادة الطلب على المنتج وبالتالي زيادة الارباح اضافة الى ترسيخ العلامات التجارية والمنتجات في اذهان الزبائن وايضاح الفوائد الموجودة ومجالات الاستعمال بالنسبة للمنتجات المادية مع بيان اماكن بيعها وغيرها من التفاصيل الدقيقة وبالتالي يتحقق الهدف الاساسي من اهداف العملية التسويقية.

جمعية كشافة الكفيل
تحيي ذكرى مولد السيدة زينب (عليها السلام)

بوجوهٍ ملؤها الابتهاج والسرور وضمن فعاليات برنامج أحيوا أمرنا واحياءً لذكرى مولد السيدة زينب (عليها السلام) تشرف وفد من عناصر جمعية كشافة الكفيل بزيارة مرقد امير المؤمنين (عليه السلام) وتهنئة الزائرين بهذه المناسبة. وقد نظمت مفوضية الابداع وتنمية المواهب التابعة للجمعية برنامجاً خاصاً لإحياء مناسبة ولادة السيدة زينب (عليها السلام) بمشاركة ٢٥ عنصرا كشفيا من أصحاب المواهب وذلك يوم الجمعة الموافق ١٠/١٢/٢٠٢١م حيث تضمن البرنامج محاضرة دينية قدمها قسم الشؤون الدينية في العتبة العلوية المقدسة تعرف فيها الفتية على اهمية الشباب ودورهم في بناء المجتمع والاهتمام بالدراسة والنجاح وطلب العلم.





جمعية كشافة الكفيل
تختتم برامجها لعام ٢٠٢١ بمهرجان ثقافي

اختتمت جمعية كشافة الكفيل التابعة الى شعبة الطفولة والناشئة في قسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة برنامجها السنوي لعام ٢٠٢١ بإقامة المهرجان السنوي في مجمع الشيخ الكليني "قدس سره" جاء هذا المهرجان كخاتمة لجميع البرامج والأنشطة للعام ٢٠٢١ م التي قدمتها جمعية كشافة الكفيل لأبنائها الطلبة والشباب بجميع فئاتهم العمرية وذلك للتعبير عن الشكر الجزيل والثناء الجميل للجهود المتميزة والعطاء السخي الذي لمسته إدارة الجمعية من قبل جميع الداعمين والمشاركين في إنجاح البرامج السنوية الذي يعكس حجم الجهود المبذولة التي استمرت لعام كامل الأمر الذي ساهم في بناء شخصية الطالب وتنميته عقلياً وبدنياً وأخلاقياً وساعدته على اكتساب العديد من المهارات والخبرات القيمة التي تصب في صالح الفرد والمجتمع.





إعداد:حيدر العزاوي

التسرع

مأزق يؤدي بصاحبه لمشكلة

السلام عليكم ورحمة الله، اسمي تقي وابلغ من العمر ١٧ عاماً، مشكلتي هي أنني شخص متسرع للغاية في كل شيء تقريباً، فتصرفاتي غير المدروسة وكلماتي التي تخرج من فمي من غير حساب مدروس تؤدي بي دائماً لإحراجات ومشاكل كثيرة، لذا ارجو مساعدتي في ذلك مع الشكر

مجلة حيدرة: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اهلا ومرحباً صديقنا تقي، هذه مشكلة حقيقية يعاني منها اغلب الناس، يواجهها البعض في مقتبل حياته كما هو الحال في مشكلتك والبعض الاخر للأسف الشديد تبقى هذه المشكلة ملازمة له طوال حياته وتسبب له مشاكل واحراجات كثيرة.



الحل احياناً يكون ذاتياً من خلال النضج واكتساب الخبرة في الحياة وفي أحيان اخرى من خلال معالجات ليست بالصعبة وهي كالآتي:

التفكير لوقت قصير قبل التحدث فلربما تكون كلماتك جارحة او مؤذية وبالتالي تكون لها عواقب ومشاكل مختلفة.

- لا تعطِ رأياً في أمرٍ ليس لك فيه شأن فهذا يجنبك الكثير من المشاكل.

- الاستشارة في الامور المعقدة قبل الاقدام على فعلها ضرورة فعلية تجنبنا الوقوع في الازمات.

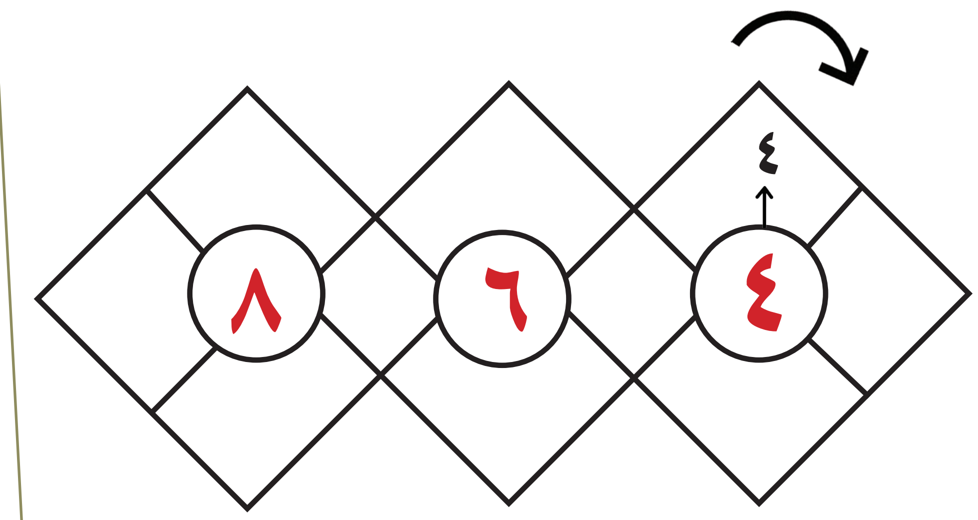
- الإعتبار من تجارب الآخرين واتخاذها دروساً مجانية وحاول الاستفادة منها قدر المستطاع.

- عدم تكرار الاخطاء، كلنا نُخطئ ولكن العبرة من اخطائنا تكمن في موضعين الاول يكون بالاستفادة من هذا الخطأ والموضع الآخر هو ان نكون حريصين على عدم تكراره والوقوع فيه مرة ثانية.



اعداد : لبيب السعدي

فكر وتأمل



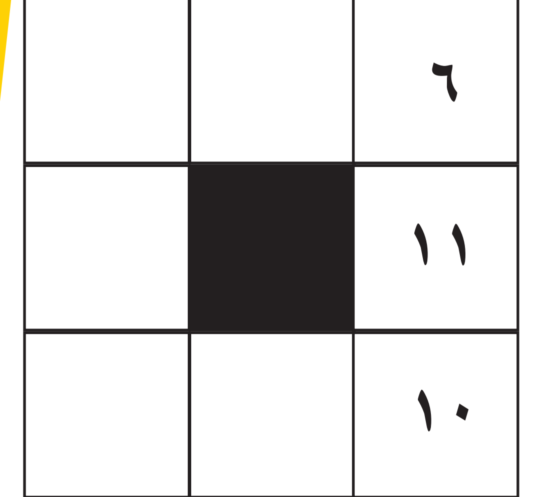
ابدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة ثم اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

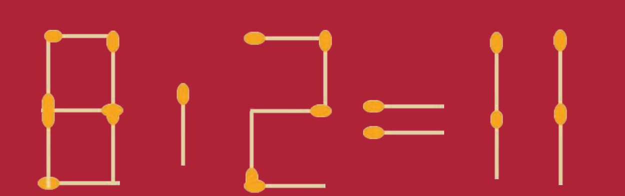
(١٧،٤،١٩،٩،٣)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٢٦).



عود الثقاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



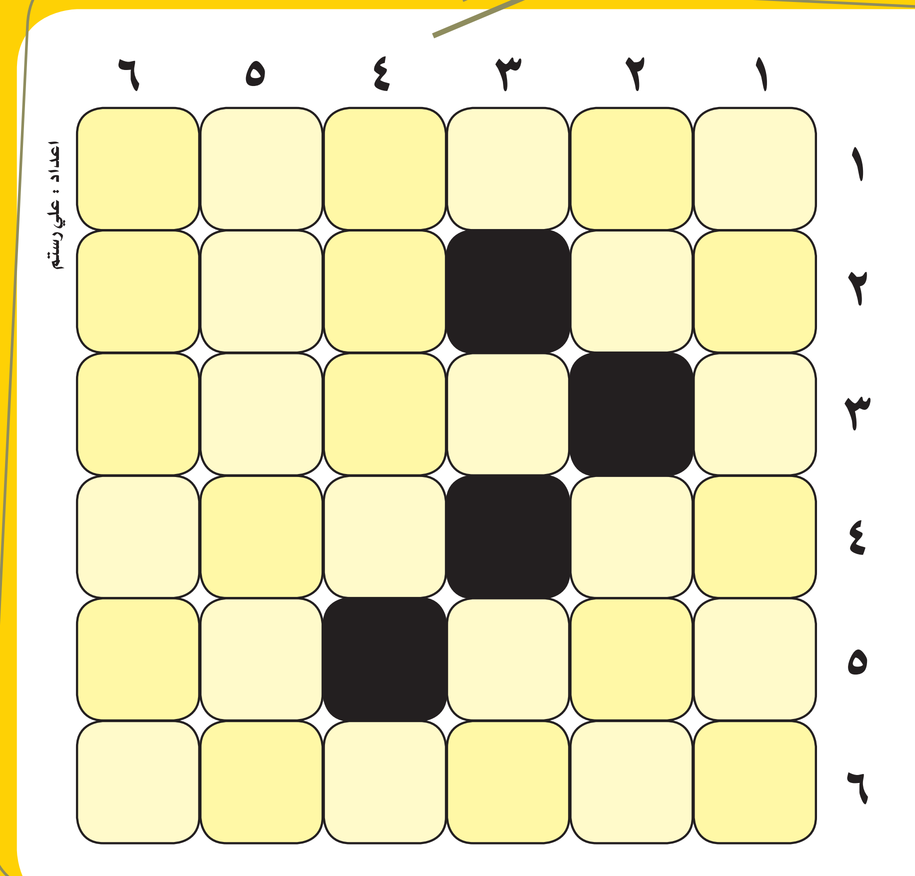
الكلمات المتقاطعة

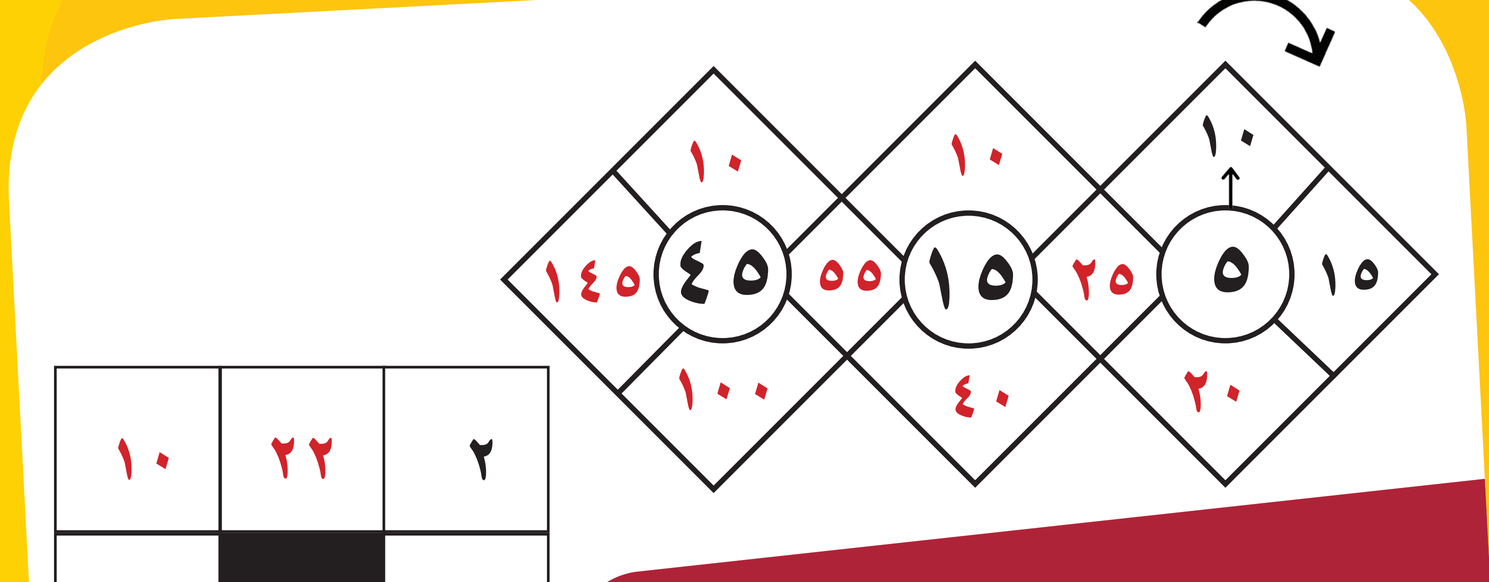
أفقي

١- ايام استراحة من العمل.
٢- طليق / حصد.
٣- حروف متشابهة.
٤- سئم / رن.
٥- في البداية / ال التعريف.
٦- يتناوب (معكوسة).

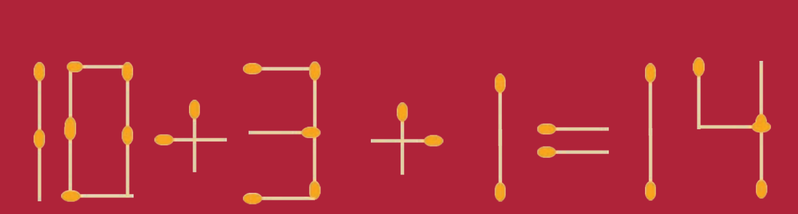
عمودي

١- خيار وتخمين.
٢- سحب / بلاد (معكوسة).
٣- نهي.
٤- شارع.
٥- توضع فيها الصور وتعلق.
٦- صفة لأي موقع الكتروني فيه العاب اسئلة واجوبة.





١٠	٢٢	٢
٣		٢٠
٢١	١	١٢





المادة ٣٠٢ من قانون العقوبات العراقي ١١١ لسنة ١٩٦٩م

يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سبع سنوات من صنع او حاز آلات او ادوات او أشياء اخرى مما يستعمل في تقليد او تزوير الاختام او السندات او الطوابع او تزوير المحررات بغرض استعمالها لغرض من الاغراض المذكورة.

تنص المادة

يسجن كل شخص لمدة لا تقل عن سبع سنوات قابلة للزيادة كل من امتلك اي ادوات خاصة بتزوير الاوراق والكتب الرسمية والوثائق كالأختام او غيرها من لغرض استعمالها لأغراض غير قانونية.